

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:	ART311301			Créditos:	4
Materia:	Expresión Visual I				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	4 hrs.	1 hrs.	3 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos de dibujo básicos.
Habilidades y destrezas: Análisis de la forma.
Actitudes y Valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar habilidades para el dibujo. El taller de Expresión Visual I tiene como objetivo principal que el alumno experimente con la mayoría de las técnicas básicas del dibujo. El alumno a través del semestre se apropiará de los conceptos del dibujo en sus diferentes técnicas. Comprendida como una disciplina autónoma que estudia las actividades expresivas de las formas, el color y la composición. Enfatizando el papel preponderante de la práctica y la experimentación como un camino de comprobación del conocimiento teórico.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Tener conocimiento del cuerpo humano y su relación con el dibujo.

Habilidades:

Sentido y habilidad en el dibujo.

Actitudes y valores:

Sentido de la estética.

Problemas que puede solucionar:

Poder traducir ideas en imágenes.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Practica.

Aula: No Aplica.

Taller: Creación.

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
CONTENIDO PROGRAMÁTICO.	
I. Definición de términos básicos	
I.1 La expresión plástica y el proceso creativo.	4
I.2 El arte como definición.	
I.3 El dibujo y el dibujo como lenguaje visual.	
I.4 La composición	

	I.5	El punto, la línea, el plano, masa y volumen.
	I.6	Técnicas mixtas.
II.	Los materiales básicos	
	II.1	Lápices: grafito, mina de plomo y de colores.
	II.2	El carbón.
	II.3	Los pasteles.
	II.4	Crayones de cera y lápices tipo conté.
	II.5	Sanguina
	II.6	Bolígrafo y rotuladores
	II.7	Plumilla y tinta china
	II.8	Soportes plásticos: tipos de papeles, cartón y madera.
III.	Tipos de registros básicos.	
	III.1	El apunte, el boceto y el estudio.
	III.2	El proyecto gráfico
	III.3	Tipos de líneas y su valor expresivo
	III.4	El tono. El hiperrealismo fotográfico.
	III.5	La medición en el dibujo artístico.
IV.	La teoría del color y el claroscuro	
	IV.1	Definición de luz y color
	IV.2	El círculo cromático y la nomenclatura del color: tono matiz, gama, armonía, saturación, luminosidad y oscuridad.
	IV.3	Mezcla aditiva y sustractiva
	IV.4	La inducción, contraste complementario y simultáneo.
	IV.5	El claroscuro: modelado y modulado.
V.	Representación de sujetos y objetos visuales.	
	V.1	Hombre, flora y fauna.
	V.2	Medio natural y medio tecnológico.
	V.3	Texturización y silueteado.
	V.4	Espacio positivo y negativo
Total		48

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y "on line".

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigacion: 30%

Practicas: 70%

Participación en clase:

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Manual del Dibujo. Stan Smith.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008